

نظرت إلى من زين الله وجهه

فيا نظرة كادت على عاشق تفضي

ابن المعدل

الجمعة ١٤ من محرم ١٤٢٨ هـ الموافق ٢ من فبراير ٢٠٠٧ م. العدد: (٨٥٩٣) السنة الـ ٣٧

ملحن: تقلاي بربسي

الوطن
AL WATAN



الهدن : من أكثر السفن العمانية شهرة ويستخدم البدن في صيد السمك

والنقل الساحلي في جميع أنحاء سلطنة عمان وتتراوح حمولته بين ٢٠

و١٠٠ طن، يعد من السفن العمانية العريقة الموهلة في القدم.

FRIDAY 2 FEBRUARY 2007 - NO: (8593) - VOL37

معاناة النخلة وعيون الاغتصاب

عبد الكريم ابراهيم*

■ شامخة فرعاء تعطر حصل سفعها بالماء بجلة والفرا، وتكمل عيونها بتراب العراق، هي عمته التي أكثرها الله، وهي التي تساقطت خيرا وعافية على مريم العذراء. هي الحضارة التي عمرها كل البشرية، انها النخلة التي يحبها العراقيون مثل آبائهم حتى عندما سئل أحدهم أي الأشياء أحب إليك، قال النخلة، لأن منها نأكل التمر، ومنها نصنع أدواتها، ومنها عمد بيوتنا والعراق بلد أكثر من مليون نخلة وعانت فيه سيد الشجر حملة لإزالتها من جذورها حتى لم يبق إلا القليل وأصبحت بسايتها عبارة عن مقابر جماعية، حيث الرؤوس المقطوعة والجذور متناشرة هنا وهناك، حملة استهدفت اقتلاع الخير من ربوع العراق، كما جففت الأهوار وأصبح الإنسان عبارة عن عظام ورفاة وأرقام مجهولة لاتعرف أسماءهم. عام ١٩٩٦ شهد العراق أوسع حملة لإبادة بسايتين النخيل في جنوب العراق بحجة إيواء المعارضة، وبالأخص في زيارته الأمراض التي زادت من معاناة عمته وأصبحت تسقط على الأرض وهي شامخة دون حراك وهذا الموضوع شد الكثير من الفنانين والكتاب لتصوير هذه الحالة ولكن الصور الفوتوغرافي العراقي المغرب إحصان الجيزاني الذي زار العراق عدة مرات وبالأخص في زيارته الأخيرة قبل شهر جسد هذه المعاناة ونقلها إلى جميع العالم، فكان خير محام من أم الشجر، وهو يرى حالها وما وصلت إليه من هلاك وموت جماعي.

ولعل صورة أشجار النخيل المقطوعة الرأس هي الأكثر تأثيرا على المشاهد، لأنها عكست معاناة حقيقية لنخلة على تقف شامخة حتى بعد موتها، مشهد يجسد عمق المسألة فجاءت الصورة مبهرة عن لسان حال النخلة الصامتة، الألوآن الغامقة أنضت على الصورة بعدا نفسيا وزادت من مفهوم اللونية الحزينة وحاول استنطاق النخلة وهي تفقد شعرها الجميل وتمرها الحلو، وقد وفق إلى حد بعيد، فجات الصورة بقدر المسألة. في صورة أخرى هي عبارة عن جذوع النخيل وقد تناثرت على الأرض مثل الموتى في ساحة المعركة. فعلا كانت معركة هدفها إزالة رمز النماء في أرض وادي الرافدين، واستهدفت فيها خير الأشجار في بلد الأنبياء والأئمة، ومازالت ملاحم



■ الصور بعدسة الفنان العراقي احسان الجيزاني

والحكومة العراقية الجديدة بظلمية الشعب والأرض، ومثي يُزال هذا الظلم عن ربوع العراق. وعادة الواقعية هي السمة المميزة للتصوير الفوتوغرافي ولكن هناك بعض جذور الرمزية والسريرية الواضحة في صور الجيزاني من خلال العلاقة المكانية والزمانية في تجسيد الحدث والصورة ويستطيع المتلقي ان يقرأ كل الملامح ويربط الرموز بسهولة التي تحتاج الى بعض التأمل في جزئيات الصورة. ولعل لعلاقات واستخدام التضاد سمه حاضرة في معظم الصور، ولعل الفكرة والهدف ضغلت عليه في استخدام تقنيات بسيطة حادة وابتعاد عن السرية المفرطة فجات الأفكار واضحة وغير مشوشة وناضجة وعبرت عما يدور في مخيلته التصويرية وهناك عامل مساعد زاد من الاقتراب من فكرة الحدث والموضوع وهو النشأة الجنوبية للجيزاني جعلته يحمل الوجد في صدره وكامرته لأن الانسان مهما ابتعد على جذوره الاولى وطالت عليه سنوات الغربة لابد من ان يكون لجذور الولاة والذكريات حاضرة في افكاره وصوره بالرغم انه حاول ان يحاكي عقلية متوسطة الشعور جمعت العاطفة الشرقية والجدية والتفكير الغربي لأن اراد للفكرة ان تصل الى نهنية عالية الثقافة للفهم الابعاد ما وراء الصورة مع هذا يمكن للانسان العادي أن يجسد ضآلته ويفهم ما يدور في ذهن الجيزاني. ■

* كاتب من العراق



المعركة شامخة في أرضها تحكي للأجيال القادمة والتاريخ ما أصابها من ظلم واضطهاد في بلد النخيل. ونظرة التفاؤل كانت حاضرة لديه هي الصورة التي تمثل في مقدمتها أشجار النخيل مقطوعة لرؤوس خلتها أخرى بقصد تعيق خضرة ونضارة حيث استخدم التضاد (الموت - الحياة) و(المسأة - الأمل) ولعل الألوآن التي حاول المصور أن تكون حاضرة لديه زادت من الصورة التعبيرية لعمق

المسأة مع نظرة الأمل التي تلوح في الأفق البعيد. والسؤال الذي يطرح نفسه لماذا اختار الجيزاني النخلة دون غيرها من شخوص العراق الحضارية والمعنوية، ولعل لدلالاتها ورمزها الديني والوطني أثر كبير في أن تكون النخلة هي محور المعاناة وحاول ربط الماضي بالحاضر في صورة النخلة، وهي علاقة استحضارية جاءت عن قصد ودراية لأنه أراد أن يصل رسالة إلى العالم

■ صوفيا - كونا : اكتسبت الأراضي البلغارية في السنوات الاخيرة شهرة تميزها عن غيرها من أراضي دول المنطقة البلقانية المحيطة لغناها بالآثار القديمة والكنوز التاريخية التي تعود الى الحقبة التراقية. وتقع اراضي تراقيا التاريخية في جنوب شرق البلقان شرقي أوروبا والتي تقوم عليها حاليا بلغاريا واليونان والجزء الأوروبي من تركيا وتطل تراقيا على البحر الأسود وبحر ايجة وبحر مرمرة. وسميت الآثار التي تم اكتشافها في مواقع متفرقة من الأراضي البلغارية خلال الثمانين عاما الماضية بالكنوز التراقية نظرا للعثور على كميات كبيرة من الأواني الذهبية والفضية النادرة التي لم يتم اكتشاف مثل لها من قبل. وقال استاذ التاريخ والحضارة البلغارية بجامعة فيليكس تيرنوفو البلغارية بلانم بوتشاروف لوكالة الأنباء الكويتية كونا أن أول اكتشاف للآثار التراقية كان بالصدفة إذ تم العثور في عام ١٩٢٥ على أكبر الكنوز التي لا مثيل لها في إحدى مزارع العنب بقرية فلانثيران التي تبعد ١٦٠ كيلومترا شمال شرق العاصمة صوفيا. وأضاف أنه تم العثور على مجموعة نادرة من الأواني الذهبية والفضية التي تعود إلى القرنين ١٢ وال١٦ قبل الميلاد إبان العهد التراقي مشيرا إلى أن جميع الأواني التي تزن ٥.١٢ كيلوغرام مصنوعة يدويا من الذهب الخالص ومحلاة بالفضة والنحاس. وبين أن علماء الآثار البلغار يعتقدون أن تلك الأوان كانت تستخدم من قبل الملوك التراقين في الطقوس الدينية الخاصة بهم. وأوضح أنه تم العثور في عام ١٩٣٥ وبالصدفة أيضا على عدد من الأواني الفضية التي تعود للحقبة التراقية في القرن الرابع قبل الميلاد. وكانت تستخدم لتزيين الأحصنة في قرية ليتنيتسا المجاورة. وأشار إلى اكتشاف كنز باناجيورسكو عام ١٩٤٢ في مدينة باناجيورشتي التي تبعد عن العاصمة صوفيا نحو ٧٠ كيلومترا وكانت المؤرعة البلغارية لورا بتروففا قد اعتبرت في كتابها مآثر وعظمة الحضارة التراقية أن هذا الكنز من أكثر الكنوز إثارة للاهتمام والجدل بين المؤرخين وسمات الأثار كما اشار تساؤلات عدة لم يتم العثور على إجابات قاطعة لها وأضاف أن الكنز الذي اكتشف أثناء الشروع في وضع أساس أحد المنازل بالمدينة حيث عثر على كميات من الأواني والأشكال الفنية الذهبية التي تزن ٦١٠٠ كيلوغرام يعد من أحد الآثار الثقافية المهمة للحقبة التراقية ويعود إلى نهاية القرن الرابع وبداية القرن الثالث قبل الميلاد. من جهته أوضح استاذ التاريخ في جامعة صوفيا البلغارية يوردان بابيف لكونا أن الجدل والأسئلة التي طرحها كنز باناجيورسكو تتعلق بأمرين مهمين يرتبط الأول بالعثور على طبق ذهبي كبير ربما كان يستخدم لتقديم الفواكه لملوك تراقيا وقد رسم عليه ٧٢ رأسا لرجال إفريقيين. وأضاف أنه على الرغم من صغر حجم الرؤوس الإفريقية إلا إنه من الواضح بأن كلا منها يختلف عن الآخر ويتمتع بسمات متفردة الأمر الذي يُثير تساؤلات حول علاقة الحضارة التراقية في إفريقيا وأسباب استخدام الرؤوس الإفريقية في الفن التراقي خاصة وأنه لم يثبت تاريخيا حتى الآن وجود علاقات حتى ولو تجارية بين تراقيا وإفريقيا في هذه الحقبة التاريخية. وأشار إلى أن الأمر اللغوي يتعلق بجزء آخر من الاكتشافات التي تم العثور عليها في هذا الكنز وتمثل في ثلاثة أباريق من الفضة وضع على مقابضها رأس أبو الهول إضافة إلى ثلاثة أباريق أخرى من الذهب الخالص على هيئة رأس امرأة تحمل مقبضها بالجسم الكامل لآبو الهول الأمر الذي يطرح تساؤلات حول علاقة الحقبة التراقية بالحضارة الفرعونية. ويضيف بابيف أن هذا الأمر المتعلق بالعلاقة مع الحضارة الفرعونية قد أصبح أكثر تشويقا بعد ما تم فك رموز الكلمات المنقوشة على الأواني واتضح أنها قد صنعت في مدينة لامباسكوس الواقعة على شواطئ الدردنيل إذ أن الأمر يجعل السؤال أكثر اتساعا ليشمل العلاقة الفرعونية الآسوية التركية التراقية. يذكر أن مضيق الدردنيل هو ممر مائي دولي يربط بحر ايجة ببحر مرمرة وجانبها الآسيوي والأوروبي يمثلان جزءا من الأراضي التركية ويبلغ طول الممر نحو ٦١ كيلومترا وعرضه

كنوز تاريخية تعود إلى الحقبة التراقية في بلغاريا

يتراوح ما بين ٢.١ و٦ كيلومترا.

من جانبه يشرح استاذ التاريخ وعلم المصريات في جامعة صوفيا الجديدة سيرغي ايغنايف الاكتشاف الاخر والذي اطلق عليه اكتشاف القرن لكنز روجوزينسكو نسبة الى قرية روجوزين بالقوقل أنه عثر على عمق ٤٠ سنتيمترا في احد الحقول الزراعية في قرية روجوزين على اكير كمية من الأواني والمواد الذهبية والفضية كانت عبارة عن اطباق واكواب وزجاجات واباريق يبلغ عددها نحو ١٠٠ من الأواني الفضية اضافة الى ١٦٥ من الأواني الذهبية ويعود تاريخها لاكثر من ٢٣٠٠ عام. ورجح ان تكون تلك الأواني ملكا لحدى القبائل التراقية من قبائل تريباتي تم توارثها أجيال عدة خلال الفترة من القرن الخامس قبل الميلاد وحتى الأربيعينات من القرن الرابع قبل الميلاد. واعرب ايغنايف عن اعتقاده بأن الكنز يعود للفترة التي تتميز بالازدهار الثقافي والفني التراقي ويعادل ما تم اكتشافه فيه ضعف عدد الأواني الذهبية والفضية في جميع المتاحف الأوروبية. وأشار الى ان الرسومات والأشكال الفنية التي زينت الأواني الذهبية والفضية تمثل رسوما لطقوس دينية أو رموزا معينة مثل زهرة اللوتس وزهرة اللبلاب اللتين طرحتا السؤال مجددا عن العلاقة التراقية بالحضارة الفرعونية اضافة الى رسوم تعكس التاريخ التراقي واليوناني. وقال أشهر علماء الآثار البلغار جيورجي كيتوف عن اكتشافه لأحد الكنوز التراقية في تصريح مماثل لكونا انه في الثمان من نوفمبر من عام ٢٠٠٤ قام بالمجموعة التي تعمل تحت امرته بالكشف في احد المقابر الحديثة بمدينة شيبكا الواقعة على بعد ٢٠ كيلومتر من العاصمة صوفيا عن اقدم المعابد التراقية التي تعود الى القرن الخامس قبل الميلاد. وأضاف كيتوف ان المقيد عبارة عن ممر رئيسي بطول ١٢ مترا وثلاث غرف حوائطها حجرية صنمت على الطراز التراقي المفتوح وكانت ابواب المعبد مصنوعة من المرمر وعليها رسومات ادمية على غرار الرسوم اليونانية. وبين انه عثر على ٧٤ قطعة فنية منها ٢٠ قلعة ذهبية وعدد من السيوف النحاسية وحلى ومجوهرات نسائية وسلاسل ذهبية لتزيين الاحصنة بالإضافة الى اكير واقل تاج ذهبي يتم اكتشافه يبلغ وزنه نصف كيلوغرام. وأوضح ان التاج الذهبي ليس ذو قيمة فنية كبيرة إلا انه الغاء الاعتقاد السابق بأن مثل هذه التيجان لم تستخدم في العصر التراقي مشيرا الى انه كان يتم تسليم التاج بالوراثة مؤكدا ان المقبرة والمعبد يعومان للملك والقائد التراقي سيفنز حيث تم العثور على عملات معدنية تحمل صورته واسمه في المعبد. وأضاف انه تم العثور على رأس فضية بحجم الرأس الحقيقية للسانن وتعود للنصف الثاني من القرن الخامس قبل الميلاد ما اثار تساؤلات كما لم تفك رموزها حتى الآن خاصة وأن ملامح الرأس تشير الى انها لا تحمل احد ملوك تراقيا وانما يحتمل ان تعود الى احد اباطها اللطبيين أو احد المصريين المشهورين في ذلك العهد. ويستطرد العالم كيتوف حديثه عن اكتشافه الثاني اذ تمكن من العثور على قناع ذهبي نادر للملك تيريس الذي كان يحكم مملكة اودريسكو التراقية والذي عاش في النصف الثاني من القرن الخامس قبل الميلاد على مقبرة أخرى بالقرب من المقبرة الاولى. وذكر ان هذا الاكتشاف ليس له مثيل حيث ان جميع الاقنعة التي تم العثور عليها حتى اليوم سميكة للغاية وخفيفة الوزن ولا يتعدى وزنها ٤٠ غراما من الذهب بينما يصل وزن هذا القناع الى ٦٩٤ غراما من الذهب الخالص ذو عيار ٢٣ قيراطا وأشار الى ان علماء الآثار قاموا بمقارنة القناع بوجه الملك تيريس المرسوم على العملات المعدنية من أجل التأكد من ان القناع يخصه ضيفاً انه تم العثور على خاتم ذهبي كبير الى جانب القناع يزن ١٥ غراما وفي حالة جيدة ما يدل على انه لم يستخدم وربما كان ضمن هدايا الملك المدفون في تلك المقبرة. ويختتم العالم حديثه بالإشارة الى ان الوزن الصافي للذهب الذي تم اكتشافه في الكنوز التراقية جميعها يصل الى ٣٠ كيلوغراما لكنه اكثر قيمة من كل الاحتياطي الذهبي للدولة البلغارية الحالي الذي يزن ٤٠ طنا.

اكتشاف لوموات أثرية عليها نقش مذهب بالأقصر

■ القاهرة - رويترز : أعلنت وزارة الثقافة المصرية أمس الأول اكتشاف لوحة من الحجر الرملي تعود الى نحو ألف عام قبل الميلاد عليها نقش مذهب وملون لخمسة الهة فرعونية بجوار معبد الكرنك بالأقصر على بعد نحو ٦٩٠ كيلومترا جنوبي القاهرة. وقال المجلس الأعلى للثقافة المصري في بيان ان البعثة الاميركية التابعة لجامعة متحف بروكلين عثرت أثناء التنظيف الخارجي لمعبد موت جنوبي معبد الكرنك على اللوحة وطولها متر وعرضها ٤٥ سنتيمترا وسكها نحو ٢٥ سنتيمترا وهي من الحجر الرملي وعليها نقش بارز مذهب بألوان مختلفة لخمسة الهة مصرية على هيئة أطفال في وضع القرصاء أعلى قمة زهرة لوتس تخرج من الماء. وأضاف البيان أن كلا من الالهة الخمسة يضع إصبعه في فمه ويرتدي الاول والخامس تاجا يعطوه قرص الشمس ويرتدي الثاني والثالث تيجانا مختلفة في حين يرتدي الرابع التاج المزودج. وفي مواجهة الالهة توجد مائدة للقرابين على يمينها منظر لاله النيل حابي يرتدي ريشة ويفرد ذراعيه في وضع تعديدي وجواره الهة الولاة تاورت على هيئة فرس النهر. ورجح صبري عبد العزيز رئيس قطاع الآثار المصرية أن تكون اللوحة من عصر الانتقال الثالث نحو ١٠٨٥ - ٩٤٥ قبل الميلاد مشيرا الى أن حالة اللوحة جيدة وأن أثريين مصريين سيعفون على تنظيفها ودراستها وفك رموز اللغة الهيروغليفية المحفورة عليها. وأضاف أن هذه أول مرة يتم فيها العثور على هذا النوع من اللوحات. ■

برامج التليفزيون

■ ٨.٠٠٠ الاخبار - ٨.١٥ مسلسل الأطفال عهد الاصدقاء، ٩.٠٢ البرنامج التعليمي للأطفال لتعلم، ٩.٣٣ برنامج قهوة الصباح، ١١.٠٠ الاخبار، ١١.١٦ برنامج ديني أنوار من بيان التنزيل - ١٢.١٥ القرآن الكريم، ١٢.٢٢ نقل مباشر لشعائر صلاة الجمعة المباركة من جامع السلطان قابوس الأكبر، ١٣.٠٠ برنامج مساجد لها تاريخ - ١٣.١٥ برنامج عُمان في أسبوع - ١٤.٠٠ الاخبار، ١٥.٢٠ المسلسل العماني للفاغور، ١٥.٣٦ اذان العصر، ١٦.٣٤ البرنامج التعليمي للأطفال تعلم تسلّم، ١٧.٠٠ الاخبار، ١٧.٣٨ المسيرة الشعبية (ولاية - سمائل) ١٧.٥٩ اذان المغرب، ١٩.٠٠ أهم الانباء، ١٩.١١ اذان العشاء، ١٩.١٧ برنامج أصالة، ٢١.٠٠ النشرة الاقتصادية، ٢١.٥٥ النشرة الجوية، ٢٢.٠٠ الاخبار، ٢٢.٢٢ برنامج كل التفاصيل، ١.٠٠ الاخبار، ١.٣١ برنامج سفر الابداع العربي، ٢.٤٣ البرنامج الثقافي مناح النينو، ٤.١٩ البرنامج الثقافي نبض الحياة، ٤.٤٩ ندوة دينية كيف نربي ابنائنا، ٥.٢٠ القرآن الكريم - ٥.٣٠ اذان الفجر، ٥.٣٦ محاضرة ثقافية، ٦.٥٧ المسلسل التاريخي نسر الشرق، ٧.٤٠ برنامج منازل المشاهير وملاحمهم المتعزلة، ٧.٥٠ من وكالات الأنباء. ■

برامج الشباب

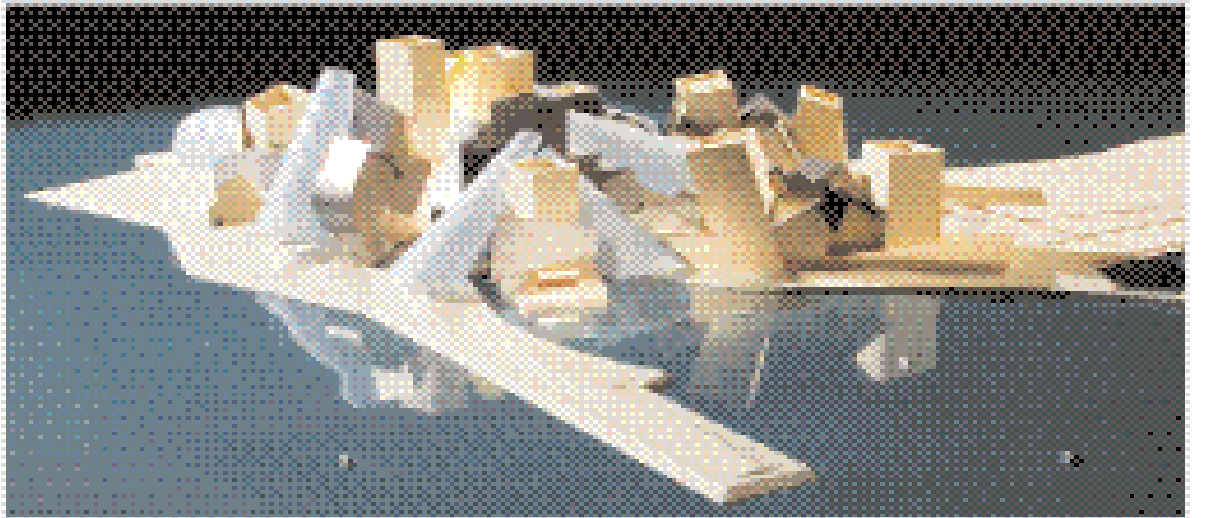
■ ١.٠٠ الافتتاح + السلام السلطاني، ١.٠٣ القرآن الكريم، ١.١٠ عرض البرامج، ٢.٠٠ عناوين الاخبار، ٢.٠٢ برنامج بر وبحر، ٥.٣٠ مؤثرات صوتية تمهيداً للفترة اذان المغرب، ٦.٠٠ عناوين الاخبار، ٦.٠٢ برنامج خليجي، ٠.١٨ ٨.٠٠ عناوين الاخبار، ٩.٠٠ برنامج الليل غير، ١١.٠٠ عناوين الاخبار، ١١.٤٠ برنامج في ضوء القمر، ج(٣٣)، ١١.٥٧، ١١.٥٧، ١٢.٥٨ السلام السلطاني، ١٢.٥٨ الختام. ■

برامج الإذاعة

■ ٧.٠٠ جريدة الصباح، ٨.٠٠ برنامج أحلى صباح، ٩.٠٠ عناوين الأخبار، ٩.١٠ برنامج القوى العاملة، ١٠.٠٠ عناوين الاخبار، ١٠.٠٢ برنامج ينبوع الطفولة، ١٠.٢٠ برنامج أصوات من هناك، ١١.٠٠ النشرة الاخبارية، ١١.١٠ برنامج أبعاد اقتصادية، ١١.٣٠ برنامج تفسير القرآن الكريم، ١٢.٠٠ عناوين الاخبار، ١٢.٠٢ فترة صلاة الجمعة المباركة وتنضم القرآن الكريم، ١٢.٢٩ الانتقال إلى جامع السلطان قابوس الأكبر لنقل شعائر صلاة الجمعة المباركة، ١٣.٠٠ عرض لأهم الأنباء، ١٣.٠٥ برنامج قوافل على أوتار، ١٤.٠٠ الفترة الاخبارية المحلية، ١٥.٠٠ عناوين الاخبار، ١٥.٢٧ القرآن الكريم - ١٥.٣٦ اذان العصر ويرفع من جامع السلطان قابوس الأكبر - ١٥.٤٠ برنامج فنون الشعر - ١٦.٠٠ الفترة الاخبارية الثانية، ١٧.٠٠ برنامج بهجة المهرجان - ١٧.٥٩ اذان المغرب ويرفع مباشرة من جامع السلطان قابوس الأكبر - ١٨.٠٢ النشرة الاقتصادية - ١٨.٢٠ برنامج ومضات بيئية - ١٨.٣٠ المسلسل الاجتماعي الشجرة - ١٨.٥٠ برنامج مجلة العلوم - ١٩.٠٠ النشرة الاخبارية المحلية - ١٩.١١ اذان العشاء ويرفع من جامع السلطان قابوس الأكبر - ١٩.٣٠ برنامج ملف الاسبوع - ٢٠.٠٠ عناوين الاخبار - ٢٠.٠٢ برنامج شبكة المعلومات - ٢١.٠٠ النشرة الاخبارية - ٢١.٢٠ برنامج الورق، ٢١.٣٠ برنامج عُمان في أسبوع - ٢٢.٠٠ النشرة الرياضية - ٢٣.٠٠ حصاد اليوم الاخباري - ٢٤.٠٠ دقائق الساعة + السلام السلطاني - ٢٤.٠٤ برنامج ما يطلبه المستمعون - ٢٤.٠٠ عناوين الأخبار - ١.٣٠ المسلسل الاجتماعي الشجرة - ٢.٠٠ عناوين الاخبار، ٢.٢٧ برنامج الموسوعة الرياضية - ٣.٠٠ عرض لأهم الأنباء، ٣.٠٥ برنامج محطات فنية - ٤.٠٠ عناوين الاخبار - ٤.٢٠ برنامج الورق - ٥.٣٠ اذان الفجر ويرفع مباشرة من جامع السلطان قابوس الأكبر - ٥.٣٣ القرآن الكريم - ٦.٠٠ عرض لأهم الأنباء - ٦.٤٥ برنامج صباح الخير. ■

انشاء اكبر متحف لمؤسسة غوجينهم في أبوظبي

سوف يكون هذا المتحف الفني المعاصر الذي من المقرر اكتماله في ٢٠١٢ أكبر متحف لمؤسسة غوجينهم التي مقرها نيويورك.



المصمم	فرائك غيبري (الولايات المتحدة)
التكلفة	حوالي ٤٠٠ مليون دولار
المساحة	الكلية ٢٩٧٢٨ مترا مربعا
مساحة	المعرض ١٢٠٧٧ مترا مربعا
الخصائص:	
■ معارض فنية دائمة	■ مكتبة ومركز أبحاث
■ صالات عرض خاصة	■ مختبر صيانة
■ مركز للفن والتقنية	■ ارشيف
■ مركز لتعليم الفن للأطفال	

توجد متاحف أخرى لغوجينهم في نيويورك وبيلوا وويلين ولاس فيغاس والبندقية