

24 أميراً للشعر.. في رابطة الأدباء

فتيات متوسطة سلمى بنت قيس المتوسطة - أمراء الشعر العربي

الحضور بأوبريت «أمراء الشعر العربي»

ثقافة

culture@alwatan.com.kw

إشراف
مبارك بن شافي الهاجري

كتب هشام صلاح الدين:



حضور كبير



من الأوبريت

فتيات مدرسة سلمى بنت قيس المتوسطة - بنات قدمن أوبريت «أمراء الشعر العربي» أعداد وتدريب سناء الذايدي وإشراف مديرة المدرسة هدى المير... وحضر العرض رئيس رابطة الأدباء عبدالله خلف وعدد كبير من الأدباء وأولياء الأمور. بدأ العرض بفقرة جلوس في وسط حديقة، تقرا كتابا بعنوان «أمراء الشعر العربي» ثم تغنى قليلاً. لبتراء في الحلم أنبها التفت أمراء الشعر العربي ويدور الحوار معهم.. حيث تعرف في على شخصياتهم وأشهر ما نظموه في الشعر، وقبل رحيلهم يقدمون لها وصية توصلها لابناء الأمة العربية تقول: «لقد جئنا اليوم لنحملك رسالة إلى أبناء الأمة.. لغتكم أمانة في أعناقكم فهي وعاء الكتاب الخالد بها أنزل وحفظ، اختارها الله لأشرف رسالة وأخاتم أنبيائه، وجعلها لغة أهل سمائه وسكان جنته، واللسان العربي شعار الإسلام حافظوا عليه ولا تفرطوا باستقامته».

عرض بديع

يستهل العرض بالآية الكريمة «أنا أنزلناه عربياً لعلكم تعقلون» وتخرج فقرة تحمل القرآن الكريم وتصد به إلى خشبة المسرح، تتبعها فقرة على رأسها تاج اللغة العربية تردد: «أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل سألوا الغواص عن صدفاتي» لتردد الفتاة الجالسة بالحديقة: أنها لغتي العربية.. أنا الغواص، نعم أنا الغواص الذي سيفوق في إعماقها ليفوز باللاجع والدرر التي تخبئها في أحشائها. ثم يتوالى ظهور الشعراء بدءاً من العصر الجاهلي مروراً بالاسلامي ووصولاً إلى الحديث حيث تمثل كل فقرة شخصية أحد الشعراء المميزين وتردد الخيل تعلم والفارس أنني فرقت جمعهم بطعنة ففضل.

بكرت تخوفني الحتوف كأنتي أصبحت عن عرض الحتوف بمعزل. تتبع ذلك أمرو القيس والثابفة الذايدي والأعشى وزهير بن أبي سلمى.. لينتهي شعراء العصر الجاهلي بالنخساء «تأضر بنت عمرو بن الحارث»: كان عينتي لذكرك إذا حطرت

فيس يسيل على الخدين مدار حمال السويعة.. هياط أودية شهيد أندية للجيش جرار

صلى الله عليه وسلم: «أنا العصر الاسلامي فبدأ بتقديم للشاعر حسان بن ثابت «شاعر الرسول أشر عليه وسلم».

من الله من نور يلوح ويشهد وضم الله اسم النبي إلى اسمه إذا قال في الخمس المؤذن أشهد وشق له من اسمه ليحمله

فقد العرش والرمح والقرطاس والقلم سيعلم الجمع ممن سيف مجلسنا

بانني خير من تسعى به قدم أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

أما العصر الحديث فقد بدأ بأمير الشعراء احمد شوقي، تلاه حافظ ابراهيم البارودي.. ثم أبو القاسم الشابي فشاعر الكويت فهد السعدي: أبناء يعرب والكوارث جمة

هيا انبذوا الاحقاد والاضغانا وتكافوا وتكاتفوا وتساندوا مترامسين وجبرروا الاوطان

ياتي كذلك الشاعر فاضل خلف كراشم من رواد النهضة الأدبية في الكويت

العرض تناول الشعراء عبر كل العصور وبأشهر قصائدهم



جانب من الحضور



تكريم رئيس الرابطة عبدالله خلف

تكريم القائمين على العرض ورئيس رابطة الأدباء

الذي قاله عنه طه حسين: «يسرني ان اول كتاب يصدر عن الاديب المصري زكي مبارك جاء بقلم الاديب الكويتي فاضل خلف»، ثم عبدالله العتيبي ويعقوب السبيعي وسعاد الصباح شاعرة الكويت الأولى:

سندباد كان بحارا خليجيا عظيما من هنا والذين اشتركوا في رحلة الاحلام هم اولادنا والمجاهيد التي شقت جبال العوج كانت من هنا هذه الارض التي تدعى الكويت هبة الله إلينا.

حسن أداء

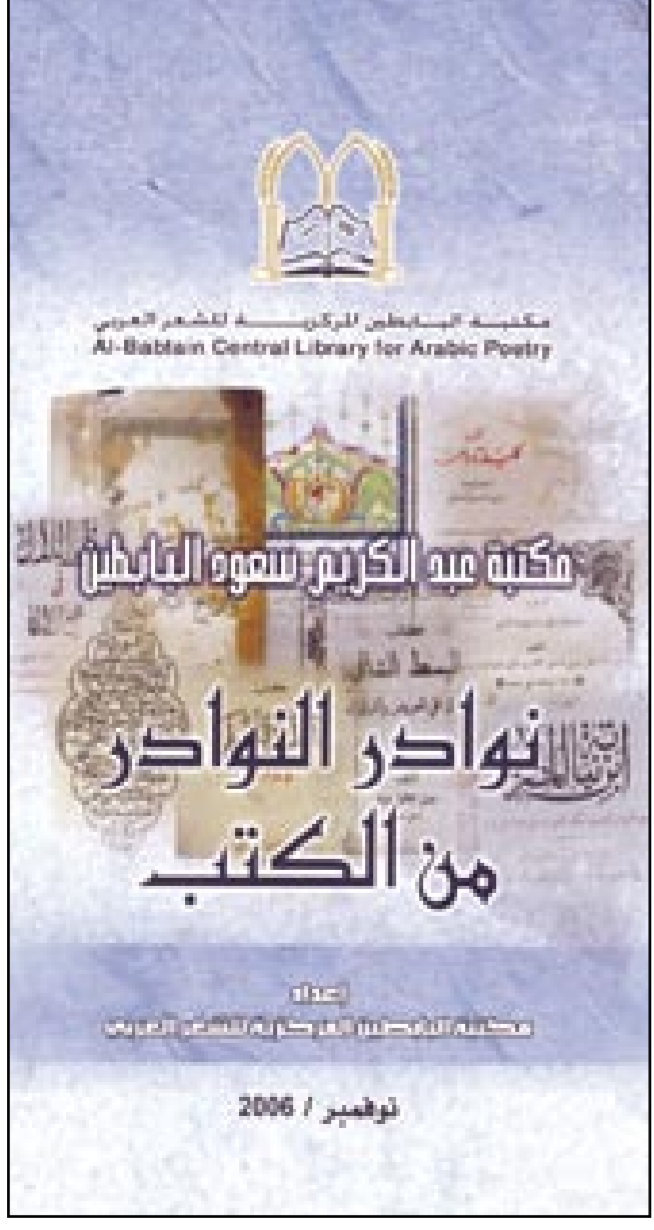
هكذا تم تقديم نحو 24 شاعرا من امراء الشعر العربي في اوبريت جميل، اسعد الحضور واهشهم حسن أداء فتيات متوسطة سلمى بنت قيس من منطقة الجهراء التعليمية وايضا الجهد المبذول لاعاد الاوبريت.. من خلال رسالة تحض على الاهتمام باللغة العربية.. وبعد انتهاء العرض تم تكريم رئيس رابطة الأدباء عبدالله خلف كذلك كرمت الرابطة القائمين على الاوبريت.

تصدره مكتبة البابطين للشعر العربي

ميلاد الجزء الثاني من نوادر النوادر من الكتب

بما فيها من جهد يدعو إلى الذهول والدهشة والاعجاب. كما وجهت مديرة المكتبة الدعوة للمتقنين والأدباء والباحثين لزيارة المكتبة للاستطلاع على مكتزاتها من الكتب النادرة والمخطوطات. هذه المكتبة الوحيدة في العالم المتخصصة في الشعر العربي.

هذا الاصدار الثاني الذي يعد احدى الحلقات الممتدة بين ماضي الزمان وحاضره، مع غيره من الاصدارات المقبلة بهذا الخصوص والتي تعد اهدافا للمكتبة المركزية للشعر العربي ومؤسسها الاديب الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين الذي آل على نفسه ان يبقى المحتوى التراثي حيا في طريق الابداع بجذوره الضاربة في عمق التاريخ بما يسره الاستاذ عبدالكريم سعود البابطين من خلال اهدائه النادرة والتي كانت سببا في ربط المكتبة بنفائس الكتب والمخطوطات ونوادرها من خلال سلسلة نوادر النوادر شعري دولي تنمحي فيه الفوارق وتحطم الحواجز بين مختلف الشعوب والحضارات. ويشهد مشاركة عشرات الدول العربية والاجنبية.



ويهدف المهرجان الشعري الدولي الذي ينظم تحت عنوان «من أجل تواصل دائم بين الثقافات» إلى خلق حوار شعري دولي تنمحي فيه الفوارق وتحطم الحواجز بين مختلف الشعوب والحضارات. ويشهد مشاركة عشرات الدول العربية والاجنبية.

بأنوراما فنية لأعمال الرسام الألماني جرينولد بدمريد

مدير - د. ش. أ. ش. أ. يستضيف متحف الفن الحديث حاليا بالعاصمة الاسبانية مدريد معرضا لالقاء الضوء على ابداعات الرسام الألماني جرينولد أحد رواد الاتجاه التأثري في الفن خلال القرن التاسع عشر. يقدم المعرض مجموعة متميزة من الأعمال تصل إلى ثمانين قطعة تشير إلى تنام بين العناصر الفنية المختلفة.

المقابر الجماعية في معرض فوتوغرافي بلندن

ها هو موتهم اليوم ينشر من جديد.. ولأن القبرين الجارين هما بمستوى سطح الأرض عمد الفنان إلى الجلوس وتصويرهما من أسفل، وإستطاع بذلك رفعهما جاعلا السماء الرحيبة خلفيتهما، ومن يرهما فسيظن أنهما على مرتفع عال.....

خلال المؤتمر العالمي الأول للمقابر الجماعية في العراق الذي عقد في قاعة بوجستر الشهيرة وسط العاصمة البريطانية لندن أقام الفنان الفوتوغرافي العراقي المقيم حاليا في ألمانيا احسان الجيزاني معرضاً شخصياً للصور الفوتوغرافية بعنوان (المقابر الجماعية). وقد اجتمعت مجموعة أعمال الفنان في الكشف عن أبعاد تلك الجريمة وادانتها في خطاب بصري موجّه إلى الضمير الانساني.

ومن خلال اللقطات الثلاث هذه نتبين أن الفوتوغرافي الجيزاني واقع تحت ضغط رغبته في التعبير عن فكرته والافصاح عنها بصورة مباشرة ولهذا يواجه موضوعه من أمام واضعا آياه في مركز صورته عارضا أعضائه وتفاصيله في الضوء الطبيعي الباهر بحيث يبدو كل شيء فيه واقعا في النقطة القريبة من خارج الصورة وليس غائرا في أعماقها.. أن انصراف الفنان الجيزاني إلى موضوعه الذي تملكه ورغبته في تحويله إلى رسالة تتبنى قضية إنسانية، بصور دامغة قد جعلها همة الأساسية نقل ذلك الموضوع مشفوعا بتصوره الخاص الذي جسده بما أضافه إليه من عناصر، وكان من نتائج ذلك أن ما في أعماله هذه من علاقات وقيم جمالية قد تجلى بشكل عفوي، ولهذا فهو حين يتحدث عن بعض تلك الأعمال فإنه يكتفي بنقل فكرته عن موضوعها مهما عناصرها الجمالية...

وشهدت قاعة المؤتمر أيضاً عرض فلمه الوثائقي (الجذور) الذي يصور زيارة قام فيها فوتوغرافي عراقي مغترب إلى أهور العراق بعدما سمع بأبناء إعادة الحياة إليها، ولكنه صدم بواقع المعاناة التي يعيشها قاطنو الأهور الذين لم تتغير حياتهم عما كانت عليه.. وفي نهاية هذا الفلم القصير يهدي الفوتوغرافي المصدم كاميرته إلى طفل من الأهور، ليحمل عنه همته، ويواصل ما بدأه.



سيناريو فوتوغرافي لم تكتف عدسة الفوتوغرافي احسان الجيزاني بتوثيق مادتها المقابر الجماعية- في لقطات جامدة وحسب، بل حرصت على تسجيل ما وقعت عليه وادراجه في سياق سيناريو مؤثر اختار الفنان عناصره الأساسية ووضعها في لقطات توالفت الواحدة بعد الأخرى لشاخص معين -قبر- وكل لقطة اجتمعت في أن تضفي إلى سابقتها جديدا من شأنه تعضيد الفكرة وتحريكها قدما باتجاه اكتمالها ودعمها بتفاصيل اقترحها الفنان وأنشأ لها علاقة بعناصر مادته، مما نجم عنه تصعيد وتأثر تأثيرها في المشاهد. وذلك يعني أن الجيزاني يبني موضوعه من خلال تقصي كل إمكاناته ويعرضه علينا في لقطات متنوعة تبرز وجوه المتعددة، أي أنه يحرص على تنوع رؤيته لما تقع عليه عين آلتة تنويعا يتناغم مع فكرته التي انطبعت

أول مهرجان دولي للشعر في موريتانيا

نواكشوط- أ ش. أ. انطلقت «الثلاثاء» في قصر المؤتمرات في العاصمة الموريتانية نواكشوط فعاليات أول مهرجان دولي للشعر في موريتانيا.

وأكد رئيس وزراء موريتانيا الذي أعطى إشارة بدء فعاليات المهرجان الذي يستمر ثلاثة أيام، أن الشعر يحتل مكانة متميزة في نفوس الموريتانيين، مشيرا إلى أنه لدى الموريتانيين فراغ لا يملأه الا الشعر.

ويهدف المهرجان الشعري الدولي الذي ينظم تحت عنوان «من أجل تواصل دائم بين الثقافات» إلى خلق حوار شعري دولي تنمحي فيه الفوارق وتحطم الحواجز بين مختلف الشعوب والحضارات. ويشهد مشاركة عشرات الدول العربية والاجنبية.

بأنوراما فنية لأعمال الرسام الألماني جرينولد بدمريد

مدير - د. ش. أ. ش. أ. يستضيف متحف الفن الحديث حاليا بالعاصمة الاسبانية مدريد معرضا لالقاء الضوء على ابداعات الرسام الألماني جرينولد أحد رواد الاتجاه التأثري في الفن خلال القرن التاسع عشر. يقدم المعرض مجموعة متميزة من الأعمال تصل إلى ثمانين قطعة تشير إلى تنام بين العناصر الفنية المختلفة.